



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **Pratica pianistica**

per gli studenti di Canto e Musica vocale da camera

*(Tecniche fondamentali di Accompagnamento Pianistico)*

#### **Programmi di studio e d'esame per gli studenti di Canto I**

- 1) Studio al pianoforte di Arie tratte dal repertorio del sei-settecento.
- 2) Studio al pianoforte di Arie tratte dal repertorio del teatro musicale italiano dell'Ottocento.
- 3) Studio al pianoforte di Arie del teatro musicale dell'Ottocento, tratte dal repertorio di paesi stranieri o brani appartenenti al repertorio liederistico scritti entro il XIX secolo.
- 4) Pratica della lettura a prima vista.

Esame: il candidato dovrà presentare almeno un brano per ogni punto del programma di studio eseguendo la parte pianistica, anche facilitata, ove è possibile e necessario, ed accennando o cantando la parte vocale. Dovrà inoltre effettuare una lettura estemporanea di accompagnamento al pianoforte di un facile brano proposto dalla Commissione.

#### **Programmi di studio e d'esame per gli studenti di Canto II**

- 1) Studio al pianoforte di non meno di tre brani tratti dal repertorio del teatro musicale Moderno e contemporaneo, preferibilmente edito, con particolare riguardo agli autori italiani. Uno dei brani potrà appartenere al repertorio liederistico moderno o contemporaneo.
- 2) Pratica della lettura a prima vista.

Esame: il candidato dovrà presentare almeno tre brani desunti dal programma di studio eseguendo la parte pianistica, anche facilitata, ove è possibile e necessario, ed accennando o cantando la parte vocale. Dovrà inoltre effettuare una lettura estemporanea di accompagnamento al pianoforte di un facile brano proposto dalla Commissione.

---

#### **Programmi di studio e d'esame per gli studenti di Musica vocale da camera I**

- 1) Studio di arie antiche tratte dal repertorio del sei-settecento.
- 2) Studio di liriche tratte dal repertorio vocale da camera dell'Ottocento.
- 3) Studio di lieder scritti sino a tutto il XIX secolo.
- 4) Pratica della lettura a prima vista.

Esame: il candidato dovrà presentare almeno un brano per ogni punto del programma di studio eseguendo la parte pianistica, anche facilitata, ove è possibile e necessario, ed accennando o

cantando la parte vocale. Dovrà inoltre effettuare una lettura estemporanea di accompagnamento al pianoforte di un facile brano proposto dalla Commissione.

---

**Programmi di studio e d'esame per gli studenti di Musica vocale da camera II**

- 1) Studio al pianoforte di non meno di tre composizioni tratte dal repertorio vocale da camera Moderno e Contemporaneo, preferibilmente edito, con particolare riguardo agli autori italiani.
- 2) Pratica della lettura a prima vista

Esame: il candidato dovrà presentare almeno tre brani del programma di studio eseguendo la parte pianistica, anche facilitata, ove è possibile e necessario, ed accennando o cantando la parte vocale. Dovrà inoltre effettuare una lettura estemporanea di accompagnamento al pianoforte di un facile brano proposto dalla Commissione.